

Organisation et renseignements

Olivier CHARLES (chercheur associé, Tempora ; Société d'émulation des Côtes-d'Armor) : olivier.charles7@wanadoo.fr

Georges PROVOST (maître de conférences en histoire moderne, Rennes 2, Tempora) : georges.provost@univ-rennes2

Geoffroy DE LONGUEMAR (président de la Société d'émulation des Côtes-d'Armor) : societe.demulation@wanadoo.fr

Informations pratiques

Inscription obligatoire (nombre limité de participants)
Déjeuner possible sur place pour 15 euros

inscription à la journée et au déjeuner par mail
olivier.charles7@wanadoo.fr

Respect des règles sanitaires en vigueur

Port du masque
Gel hydroalcoolique à disposition
Passe sanitaire



Tribune d'orgue (détail), église Saint-Gwenaël, Ergué-Gabéric (Finistère), 1680
(cliché : Yann CELTON, Bibliothèque diocésaine de Quimper et Léon)

Journée d'étude

Musique et musiciens d'Eglise en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles

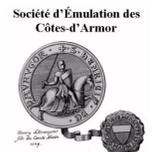
Vendredi 11 février 2022

Saint-Brieuc
Maison Saint-Yves – 81, rue Mathurin-Méheut

Organisée par la **Société d'émulation des Côtes-d'Armor**
et **Tempora / université Rennes 2**



Société d'émulation des
Côtes-d'Armor





A l'heure où l'enquête Muséfrem (Musiques d'Église en France à l'époque moderne) impulsée en 2002 par Bernard Dompnier fait sortir de l'ombre l'immense cohorte des musiciens (chantres et/ou instrumentistes) en place dans les cathédrales, les collégiales et les maisons religieuses du royaume de France à la veille de la Révolution et renouvelle en profondeur notre approche du sujet, cette journée d'étude se fixe comme objectif de dresser un état des lieux à l'échelle de la Bretagne.

La réflexion s'appuie sur de solides dossiers : les articles de présentation générale et les notices individuelles des musiciens des cinq départements de la Bretagne historique sont aujourd'hui accessibles¹. Les intervenants exploreront ainsi – à l'échelle des deux siècles – plusieurs des questions qui inspirent les travaux consacrés aujourd'hui à la musique et aux musiciens d'Église d'Ancien Régime : l'apprentissage musical, le métier de musicien, les statuts des musiciens, les traces des pratiques musicales, la typologie des musiques.

Olivier Charles, Georges Provost

¹ <http://philidor.cmbv.fr/Publications/Bases-prosopographiques/MUSEFREM-Base-de-donnees-prosopographique-des-musiciens-d-Eglise-en-1790>

Programme

A partir de 8 h 45 – Accueil

9 h 15 – Olivier Charles (Société d'émulation des Côtes-d'Armor, Tempora) et Georges Provost (Tempora, université Rennes 2), [Introduction](#)

9 h 25 – Youri Carbonnier (membre du comité scientifique Muséfrem, Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés, université d'Artois,) et (*sous réserves*) Sylvie Granger (coordonnatrice de la base de données Muséfrem, Laboratoire TEMOS, Le Mans Université), [La Bretagne dans la base Muséfrem](#)

Musiciens des villes et des champs

9 h 55 – Georges Provost, [Les paroisses rurales bretonnes des XVII^e et XVIII^e siècles : quelles réalités musicales ?](#)

10 h 25 – *Discussion* **10 h 35** – *Pause*

10 h 45 – Olivier Charles, [Les bas chœurs des cathédrales bretonnes aux XVII^e et XVIII^e siècles](#)

11 h 15 – Béatrice Besson-Guy (Muséfrem, Tours), [Nantes, une ville imprégnée de musiques à la fin du XVIII^e siècle. Regards sur des musiciens d'Église à la confluence de deux mondes.](#)

11 h 45 – Gwenaél Riou (musicologue, professeur d'éducation musicale et chant choral), [D'une psalette à l'autre : entre continuité et adaptations continues. Comparaison entre la psalette de la cathédrale de Quimper et celle de Saint-Pol-de-Léon au XVIII^e siècle](#)

12 h 15 – *Discussion*

12 h 45 – *Repas*

13 h 30 – Odile Cherdou (responsable de l'animation, Maison Saint-Yves, Saint-Brieuc), [Visite de la chapelle](#)

Musiciens en famille

14 h 15 – Hervé Le Goff (Société d'émulation des Côtes-d'Armor), [Une singulière dynastie d'organistes bretons : les Courtin](#)

14 h 45 – Marie-Claire Mussat (professeur émérite de musicologie à l'université Rennes 2), [Être musicien, une affaire de famille ? L'exemple de l'Ille-et-Vilaine](#)

15 h 15 – *Discussion*. **15 h 30** – *Pause*

Musique, musiciens et traces matérielles

15 h 45 – Jean Duron (musicologue, Centre de Musique Baroque de Versailles), [Le recueil Rés. 1474 de la BnF : un répertoire pour la cathédrale Saint-Pierre de Vannes ou les couvents d'alentour ?](#)

16 h 15 – Maud Hamoury (responsable de la médiathèque Saint-Yves, Saint-Brieuc), [La représentation des anges musiciens dans l'art breton des XVII^e et XVIII^e siècles](#)

16 h 45 – Eric Cordé (organiste de la cathédrale de Dol-de-Bretagne et historien de l'art), [Les buffets d'orgues en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles](#)

17 h 15 – *Discussion*. **17 h 30** – *Pause*

17 h 45 – Bernard Dompnier (Centre d'Histoire Espaces et Cultures, université Clermont Auvergne), [Conclusions](#)